

Принята
решением Педагогического совета
протокол от «28» августа 2025 г. № 1

Утверждена
и введена в действие
приказом от 01.09.2025 г. № _____ о/д
заведующей Детским садом № 27
Косяковой С.А.



Рабочая программа дополнительного образования
кружка «Волшебный мир театра»
в средней группе № 1
на 2025 - 2026 учебный год
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детского сада комбинированного вида № 27 «Золотой ключик»
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

Разработчики программы:
Брендюлева Оксана Александровна, воспитатель

г.Бугульма, 2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
Цель.....	5
Задачи.	5
ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	6
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	9
ПЕРСПЕКТИВНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	9
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	14

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр - это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Воспитать привычку к выразительной публичной речи путем привлечения его к выступлениям перед аудиторией. Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13») (с изменениями и дополнениями).

Данная программа основана на программах: М.Д. Маханевой и Иващенко Л.П. «Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста». Направленность данной программы: художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Для современного этапа развития системы дошкольного образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей. При этом в качестве приоритетного используется деятельности подход к личности ребенка. Одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей, является театрализованная деятельность.

Актуальность программы. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные педагогом вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понять, изъясняться. Ребенок во время игры чувствует себя раскованно, свободно, даже не замечая, что занят очень важным делом, что способствует реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что театральная деятельность помогает создавать атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности, разрядиться эмоционально и физически. Игровая деятельность в театральном кружке развлекает и воспитывает детей, учит сопереживать происходящему, создает эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка и повышает его уверенность в себе. Поэтому так важно превратить театрализованную игровую деятельность в увлекательный творческий процесс, при этом необходимо органически сочетать эстетическое воспитание с развитием практических навыков работы с куклой.

Новизна данной программы в осуществлении учебно-воспитательного процесса через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. А также изучение национально-регионального

компонента, который интегрирован с федеральным компонентом и используется для знакомства дошкольников с культурой народов Татарстана, фольклором и произведениями авторов РТ.

Цель.

Формирование творческой личности ребенка средствами театральной деятельности.

Задачи.

Образовательные:

1. Познакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
2. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Развивающие:

1. Развить у детей ряд психологических качеств: воображения, речи, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).
2. Развить интерес к истории различных видов искусств, театра, истории мировой культуры.
3. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

Воспитательные:

1. Воспитывать у детей художественный вкус.
2. Формировать морально-этические нормы поведения.
3. Формировать в каждом ребенке творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью.

Возраст детей, участников данной программы: с 5 до 6 лет.

Сроки реализации данной программы: 1 год обучения.

Формы и режим занятий данной программы:

Форма занятий: *группами*

В соответствии с требованиями СанПиН(а), проводится во второй половине дня: 5-6 лет: 1 раз в неделю по 25 минут.

Виды театра по возрастным группам

(по Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович)

1. Настольный театр
2. Драматизация в костюмах
3. Драматизация в шапочках
4. Театр ложек
5. Куклы с живой рукой
6. Перчаточные куклы

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Развитие мыслительных процессов:

- использует различные источники информации, способствующие обогащению игры (кино, литература, экскурсии и др.);
- эмоционально тонко чувствует переживания близких взрослых, детей, персонажей сказок и историй, мультфильмов и художественных фильмов, кукольных спектаклей;
- проявляет эмоциональное отношение к литературным произведениям, выражает свое отношение к конкретному поступку литературного персонажа;
- понимает скрытые мотивы поведения героев произведения;
- проявляет чуткость к художественному слову, чувствует ритм и мелодику поэтического текста;
- проявляет эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству;

- придерживается в процессе игры намеченного замысла, оставляя место для импровизации. Находит новую трактовку роли и исполняет ее. Может моделировать предметно-игровую среду.

Развитие речевых умений:

- игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли;
- использует все части речи, активно занимается словотворчеством, использует синонимы и антонимы;
- проявляет умение работать коллективно, договариваться со сверстниками о том, кто какую часть работы будет выполнять;
- если при распределении ролей в игре возникают конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, решает спорные вопросы и улаживает конфликты с помощью речи: убеждает, доказывает, объясняет;
- может самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему;
- способен принять задачу на запоминание, помнит поручение взрослого, может выучить небольшое стихотворение;
- умеет связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы;
- понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки;
- в беседе о просмотренном спектакле может высказать свою точку зрения;
- владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре;
- участвует в творческих группах по созданию спектаклей («режиссеры», «актеры», «костюмеры», «оформители» и т. д.);

- пересказывает и драматизирует небольшие литературные произведения; составляет по плану и образцу рассказы о предмете, по сюжетной картинке, набору картин с фабульным развитием действия;
- различает жанры литературных произведений.

Развитие двигательных навыков:

- ориентируется в окружающем пространстве, понимает смысл пространственных отношений (вверху — внизу, впереди — сзади, слева — справа, между, рядом с, около и пр.);
- умеет устанавливать последовательность различных событий: что было раньше (сначала), что позже (потом), определять, какой день сегодня, какой был вчера, какой будет завтра;
- умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Сентябрь	4	2	2
2	Октябрь	4	2	2
3	Ноябрь	4	1	3
4	Декабрь	4	1	3
5	Январь	4	1	3
6	Февраль	4	1	3
7	Март	4	0	4
8	Апрель	4	0	4
9	Май	4	1	3

ПЕРСПЕКТИВНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН проведения ОД по театрализованной деятельности для детей старшей группы (5-6 лет)

Месяц		Тема театрализованной деятельности	Образовательная деятельность
Сентябрь			
	1 занятие	Что такое театр?	Продолжать знакомство детей с театром
	2 занятие	Театральные профессии	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям
	3 занятие	Учимся быть артистами	Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх
	4 занятие	Веселые истории	Побуждать детей рассказывать несложные истории, героями которых являются дети
Октябрь			
	1 занятие	Какие бывают театры?	Активизировать познавательный интерес к театру, дать представление о том, какие бывают виды театров (драматический, кукольный, художественный)

	2 занятие	Мы в театре	Продолжать знакомить детей с театром, познакомить с театральными терминами: «театр», «публика», «билеты», «касса», «спектакль»
	3 занятие	Мир театра	Продолжать знакомить детей с понятиями: «зритель», «спектакль», «театр»
	4 занятие	Встреча с Феей Театра	Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия
Ноябрь			
	1 занятие	Театр Петрушки	Познакомить детей с героем уличного театра Петрушкой
	2 занятие	Деревянные и тряпичные куклы	Познакомить детей с новым словом - декорация, а также с театральными профессиями костюмера и гримера
	3 занятие	Волшебная корзинка	Закрепить умение детей самостоятельно искать способы действий для передачи образа
	4 занятие	Театральная афиша	Расширять представление о работе художника в театре, о том, для чего нужна афиша, попробовать себя в роли художников
Декабрь			
	1 занятие	Репетиция	Добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица. Готовить детей к выступлению
	2 занятие	«Сорока-Белобока» Т.Кирсановой	Продолжать совершенствование исполнительские умения детей, постановка сказки
	3 занятие	Сочини сказку	Закрепить впечатления детей от постановки сказки «Сорока-Белобока» Т.Кирсановой
	4 занятие	Новогодние игрушки	Продолжать совершенствование умения самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание заданной темы
Январь			
	1 занятие	Коза и волк	Продолжать воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей
	2 занятие	Болтливая утка	Познакомить детей с кукольным театром как видом искусства, с различными видами театральных кукол
	3 занятие	Волк и лиса	Продолжить учить детей высказывать мнение о различных персонажах, их характере и поступках

	4 занятие	Три поросенка	Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусств (живописи, музыки, литературы)
Февраль			
	1 занятие	Страшный волк	Способствовать активизации творческих проявлений детей и развитию внимания, сосредоточенности
	2 занятие	Дом для поросенка – крепость	Развивать умение детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности
	3 занятие	Кукольный спектакль «Три поросенка»	Продолжать совершенствовать художественно-образные исполнительские умения детей
	4 занятие	Расскажи стихи руками	Продолжать подводить детей к умению последовательно пересказывать содержание сказки
Март			
	1 занятие	Весенняя сказка	Знакомство с драматическим театром, его особенностями
	2 занятие	Снегурочка с подружками	Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия
	3 занятие	Гори, гори ясно	Развивать у детей способность самостоятельно ориентироваться в средствах музыкальной выразительности при передаче образа
	4 занятие	Снегурочка	Воспитывать у детей интерес к народному творчеству, желание приобщиться к нему
Апрель			
	1 занятие	Наше настроение	Продолжать знакомить детей с эмоциями
	2 занятие	Вот какие чудеса!	Продолжать совершенствовать интонационную выразительность
	3 занятие	Весна	Закреплять умения активно пользоваться мимическими мышцами в зависимости от эмоционального состояния, и через внешнюю технику создавать внутренний эмоционально – положительный настрой
	4 занятие	Играем сказку	Продолжать развивать артистические способности; показ сказки для воспитанников младших групп
Май			
	1 занятие	Театр кукол-марионеток	Продолжать знакомить детей с театральной терминологией, театром марионеток
	2 занятие	Путешествие по сказкам Корнея Чуковского	Продолжать учить детей отвечать на вопросы по содержанию произведений

	3 занятие	«Мы любим сказки». Итоговая викторина с участием родителей	Обобщить, закрепить и расширить знания детей о хорошо знакомых сказках
	4 занятие	Итоговое занятие «В мире театра»	Вызвать у детей радостное настроение, создание дружеской атмосферы

Способы определения результатов обучения:

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный – в сентябре, итоговый – в мае.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности:

Высокий уровень: **3 балла**

Средний уровень: **2 балла**

Низкий уровень: **1 балл**

Параметры	3 балла	2балла	1балл
<u>Основы театральной культуры</u>	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
	Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
<u>Речевая культура</u>	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета

	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
<u>Эмоционально-образное развитие</u>	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
<u>Музыкальное развитие</u>	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
<u>Основы коллективной творческой деятельности</u>	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
3. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
5. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
6. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
7. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
8. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
9. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
10. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
11. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
12. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
13. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
14. Л.Г. Театр Чистякова М.И. Психогимнастика
15. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007.
16. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.